

大妻女子大学草稿・テキスト研究所 調査カード (刊本)

ジヤンル

△口長

補助カード 有無

書名

松浦船

(18) ^

(1) 外題 (簽・書) 書刷 原後 (左中) (單・双・無)

(兩目下) 松浦小舟 初篇

貳篇

(二冊目少) 松浦船

五編
四編
三編

(7) 内題 (見返し) 松浦小舟 水掉婦言 先卷見返しにあり

(序) 一ナレ

(目録) 一ナシ

(卷首) 一ナレ

(尾) 一ナシ

(跋) 一ナシ

(11) 序文

各卷ごとにあり

(12) 跋文

ナシ

(14) 広告・藏版目録

各丁に半葉

(15) 旧蔵者(印)

ナシ

(13) 刊記 (最終丁末尾・裏見返し)

ナシ

×、後見返しに藏版目録・広告があり、その
刊記が巻ごとに異なる。(18) ^

跋文	漢・片	平・他	行数
本文	漢・片	平・他	十五行
序文	漢・片	平・他	
本文	漢・片	平・他	

(8) 用字
第 卷 縦 cm × 橫 cm

(4) 原題簽
香 色 文様

(3) 表紙

(2) 装幀
大・半・中 小・横・升

五卷 (18) ^
二冊
袋・懷紙・綴

(1) 所蔵
大妻女子大学図書館

登録番号

913.58

R992-8

1-2

設置

寸法 (表紙)
古活字他
第一卷
整版 残存
寸法 (表紙)
古活字他
第一卷
無・丹綠墨印
色刷

(5) 本文匡郭
第一卷 縦
单・双・無
17.8 cm × 橫
11.5 cm
字高・界線
10.5 cm

(10) 絵師	(9) 作者
歌川国芳	立亭仙果

松浦船編

初五

丁づけ

(17) 丁数・挿絵
 (18) への
 ① 初篇と五篇は丁づけが他のものより上気味である。
 ② 二・三・五篇は「編」の字なし。

卷数	丁数	絵・見開き	絵・半葉	丁数	絵・見開き	絵・半葉	丁数	絵・見開き	絵・半葉
初上	千	九画	一画	十	十画	二画	一	一画	八画
初下	十と	十画	十画	十と	十画	二画	二	一画	七画
二上	十と	十画	十画	十と	十画	二画	二	一画	六画
二下	十と	十画	十画	十と	十画	二画	一	一画	五画
三上	十と	十画	十画	十と	十画	二画	一	一画	四画
三下	十と	十画	十画	十と	十画	二画	一	一画	三画
四上	十と	十画	十画	十と	十画	二画	一	一画	二画
四下	十と	十画	十画	十と	十画	二画	一	一画	一画
五上	十と	十画	十画	十と	十画	二画	一	一画	一画
五下	十と	十画	十画	十と	十画	二画	一	一画	一画
画	九画	九画	十画	十画	十画	二画	一	一画	一画
画	九画	九画	十画	十画	十画	二画	一	一画	一画

(18) 備考 (書入れ・識語・所見 合綴や補写等)

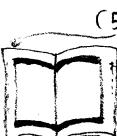
(2) 合本。一冊目(初篇上・下、二帖刷り)、二冊目(三・四・五篇各上下)
 それより上にスラに分けられた(国書)など、後表紙として新橋色一色で
 各篇表紙は色刷り人物が描かれてる。後表紙として新橋色一色で
 柄を刷って。(兩冊全て穴果文綴子で、穴果文の中に上と下)とアリ。二冊
 目と三篇上下、四篇上下は相と菱の様な形を組み合わせたものと右宜い。
 の印が入ったもの、五篇上下は青海波に模)



書名

「國書」では同名の本があるが、それは著者が國貞など
 違うとも見れる。各巻との内松浦船外棹婦言口は、五篇

二〇巻とされており、作者があつてること、一巻に一二がふつ
 てあることから、後者ではない。



(5) 在

このようなく部 (9) 紅英堂發行
 (13) 一冊目・初上・二上・雲散女さきの妙葉

(2) 各一枚 表紙の

後に組み入り内題
 てあるが、切手の表紙
 表紙はあらかじめ
 まと、各枚表紙等
 に貼付アリ。

二冊目・三・四上・雲散女さきの妙葉の表紙
 三下・三・吉品水セ甲 寶春新錦目録(萬葉屋)

四下・三・吉品水セ甲 寶春新錦目録(萬葉屋)

五上・董謐妙筆三編 四編の表紙と、雲散女

セ甲の炒華の表紙。(萬葉屋)

二冊目(三・四上・五・六篇)の後表紙にて側面用
 一冊目(初篇三・四上)の後表紙がこれで粉朱して
 しと書き入れアリ。

(8) バラフキあり。(タロウと)

(19) 複写

有・無・コピー・写真・マイクロ
 全・挿絵・広告・蔵版目録